

## III. LA TRANSICIÓN POLÍTICA (1976-1989)

### LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS

#### Actividades:

1. La transición democrática trajo consigo cambios en las agencias de prensa, [nuevas publicaciones periodísticas](#) y renovados modelos informativos en televisión que contribuyeron a generar un clima de libertad de expresión y favorecieron la democratización de la vida pública.

El Director General de RTVE Rafael Anson Oliart (1976-1977) propició la apertura del medio a los nuevos tiempos y procuró mejorar la calidad de los programas informativos, remodelando especialmente los telediarios con un equipo de rostros nuevos para cambiar la imagen de “busto parlante”. Aparecieron por primera vez en pantalla Lalo Azcona, Eduardo Sotillos y Miguel Ángel Gonzalo. Recomendamos que visiones el siguiente vídeo y analices especialmente los testimonios de Rafael Anson (ver secuencias desde el minuto 27:12 al 31:15):

- [Las lágrimas del Presidente](#)

Los telespectadores contemplaban con asombro las noticias políticas referidas a las reformas institucionales, la democracia y las libertades públicas. Recomendamos que analices el siguiente reportaje emitido tras la celebración del [Referéndum Constitucional](#) el 6 de diciembre de 1978:

- [Referéndum de la Constitución, en 1978](#)

¿Qué contenidos y aspectos técnicos destacarías de este reportaje?

2. TVE desplegó todos sus medios para informar acerca de los resultados de las elecciones de 1979 y de 1986. Sugerimos que compares cómo se difundieron estos dos acontecimientos analizando el contenido de los siguientes programas informativos:

- [1979, Despliegue de medios en TVE - Todo listo para informar en la noche electoral del 79, incluidas 250 máquinas de escribir](#)
- [1986, Especial resultados electorales en TVE- Manuel Campo Vidal y Ángeles Caso presentan un especial informativo en la jornada electoral](#)



1979, Despliegue de medios en TVE



1986, Especial resultados electorales en TVE

¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en el formato y en el contenido de la información?  
¿Consideras que estos informativos contribuyeron a dar credibilidad al proceso político de democratización? Justifica tu respuesta y realiza un esquema comparativo considerando, además, las emisiones de TVE sobre las elecciones en la actualidad.

3. En 1986, el programa divulgativo “La tarde” emitió un reportaje retrospectivo sobre la

[situación económica](#) desde que comenzó la crisis del petróleo en 1973. Sugerimos que analices este material desde el punto de vista informativo y didáctico:

- [1986: ¿Fin de la crisis del petróleo?](#)

¿Consideras que realiza una reseña completa sobre el problema de la crisis energética?  
¿Cómo responderías a la pregunta que se plantea al final? ¿Agregarías más información?

4. A partir del lunes 13 de enero de 1986, TVE comenzaba sus emisiones matinales a las 7:30 horas con los nuevos telediarios, que entonces se denominaron “Buenos días”. Sugerimos que visiones y comentes el siguiente telediario del 28 de abril de 1986, en el que se informaba sobre el accidente nuclear de la central de [Chernobil](#):

- [El accidente nuclear de Chernobil](#)

¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre los telediarios de esta etapa y los actuales? Realiza un esquema comparativo.

5. Durante la transición y los primeros años de la democracia se plantearon conflictos entre el gobierno y la oposición, especialmente porque se cuestionaba la [dependencia del ente público con respecto al ejecutivo](#), lo que llevó a cambiar varios directores generales de RTVE y a cesar a periodistas. A modo de ejemplo, sugerimos que consideres el caso de Pedro Macía, director de la primera edición de *Telediario*, cesado por el director de TVE Miguel Martín en 1979, analizando el siguiente artículo del periódico *El País*:

- [El cese de Pedro Macía, 12 de enero de 1979](#)

Redacta un comentario sintetizando tu opinión sobre cómo deberían relacionarse los medios de comunicación con el Estado y con los gobiernos de turno.

6. El programa [“Informe semanal”](#) figuraba entre los más valorados por los telespectadores que apreciaban la veracidad y la objetividad de la información. Entre los reportajes que más impactaron en la opinión pública, estuvo, por ejemplo, el referido a la matanza de la plaza de Tiananmen: [“China: Tanques contra la libertad”](#) y también el reportaje sobre la primera niña probeta nacida en España mediante el sistema de fecundación in Vitro, emitido en 1984:

- [“Informe semanal”: La primera niña probeta española cumple 25 años](#)

Señala y comenta las principales ideas contenidas en estos dos reportajes.

Además de *“Informe semanal”*, varios espacios informativos (reportajes, noticias, debates, coloquios y documentales) figuraban entre los 100 mejores programas en la lista elaborada por los diarios del Grupo Joly. Sugerimos que examines qué tipo de programas predominaban en cada cadena de TVE analizando los siguientes listados:

<b>Canal 1 TVE:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• “A fondo” (1976-1981) con Joaquín Soler Serrano</li><li>• “Al cierre” (1982), con Joaquín Arozamena y Victoria Prego</li><li>• “Al filo de lo imposible” (1982) con</li></ul>	<b>Canal 2 TVE:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• “La clave” (1976-1985) con José Luis Balbín</li><li>• “En portada” (1981) con Juan A. Sacaluga, entre otros</li><li>• “Documentos TV” (1984) con Pedro Esquicia, entre otros</li></ul>
---	--

<p>Sebastián Álvaro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “El arca de Noé” (1982-1987) con Joaquín Araújo</li> <li>• “El hombre y la tierra” (1975-1981) con Félix Rodríguez de la Fuente</li> <li>• “Más vale prevenir” (1979-1987) con Ramón Sánchez Ocaña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Los reporteros” (1973-1977) con Miguel de la Quadra Salcedo, entre otros</li> <li>• “Metrópolis” (1985-2007) con Alina Iraizoz, entre otros.</li> <li>• “Su turno” (1981-1984) con Jesús Hermida</li> </ul>
---	---

7. Para conocer los cambios producidos en la televisión estatal de aquella época recomendamos que consideres los siguientes programas de debate y analices sus objetivos:

a) Desde 1978 se incluyeron en la programación de TVE diversas “Tribunas” que invitaban a especialistas, investigadores y protagonistas de los temas considerados, por ejemplo: “Tribuna de la Economía”, “Tribuna de la Historia”, “Tribuna de la Cultura”, “Opinión Pública” o “Tribuna Internacional”.

“Tribuna de la Historia” se emitió entre junio y diciembre de 1978 y luego se repuso en 1981, aumentando la duración del programa. Abordó temas nacionales como la Segunda República y otros de carácter internacional como el golpe del 48 en Checoslovaquia, la revuelta de mayo de 1968 en Francia, el Concilio Vaticano II, las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki, el proceso de Nuremberg, el asedio del Alcázar de Toledo, el cisma de Tito, la llegada del hombre a la Luna o la vida del Papa Juan XXIII. Sugerimos que analices el siguiente ejemplo del programa “*Tribuna de la Cultura*” referido a la novela de Blasco Ibáñez [“Cañas y barro”](#) que inspiró la famosa serie de televisión:

- [Marzo de 1981: El programa “Tribuna de la Cultura” ahonda en la figura y obra de Blasco Ibáñez](#)

¿Conocías cómo se había documentado el escritor para realizar su novela? Expone tu opinión sobre el valor educativo de este tipo de entrevistas y, en general, sobre el formato de las diversas “Tribunas”.

b) Durante la transición política y en los primeros años de democracia, [“La clave”](#) fue el programa de debate más importante de la televisión española, donde se consideraban temas delicados o “tabú” en esa época, como por ejemplo, la homosexualidad. Puedes ver y comentar el siguiente fragmento del programa realizado en julio de 1983:

- [Debate sobre la homosexualidad en el programa “La Clave”, 1983](#)

c) Un programa denominado “*Su turno*” comenzó a emitirse en TVE en enero de 1981. Jesús Hermida planteaba diversos temas y moderaba el debate entre dos grupos, con dos defensores o proponentes antagónicos, cada uno con su respectivo equipo de testigos. Recomendamos que analices y comentes el siguiente artículo publicado en *El País*, sobre el primero de estos programas:

- [“Su turno: juventud y pasotismo”, 7 de enero de 1981](#)

Sugerimos que visiones el siguiente fragmento de “*Su turno*”, con el debate sobre [el rock](#), emitido en 1982 en la etapa de la Movida Madrileña:

- [“¿Jóvenes o Carrozas?” \(1982\)](#)

Teniendo en cuenta los programas de debate de esta etapa de la historia de TVE, ¿Cuál consideras que fue el más original y el de mayor interés para la audiencia de la época?

Señala los aspectos que consideres más positivos de estos espacios de TVE, como por ejemplo el pluralismo ideológico y expone tus conclusiones, indicando aquellas temáticas que pueden interesar a la audiencia actual y tus sugerencias para diseñar un espacio de debates para la televisión.

8. El programa [“En Portada”](#) se inauguró en 1984 con una larga entrevista a Fidel Castro, realizada por Vicente Botín, al cumplirse los 25 años de la revolución cubana. Puedes visionar esa entrevista y analizar los comentarios del periodista sobre cómo consiguió realizarla en exclusiva, con su equipo de TVE:

- [Y en eso llegó Fidel. Historia de una entrevista](#)

Recomendamos que analices el contenido de la página web del programa para conocer cómo fue logrando sus principales objetivos: *“contar lo que pasa más allá de nuestras fronteras y dar voz a los millones de personas en todo el mundo que tienen cosas interesantes que decir”*:

- [“En Portada”](#)

Otros espacios que han continuado en antena son *“Documentos TV”* y *“Al filo de lo imposible”*. *“Documentos TV”* realizó su primera emisión en abril de 1986, con motivo del décimo aniversario de reinado de [Juan Carlos I](#), coincidiendo con el primer viaje oficial de los Reyes al Reino Unido. Sugerimos que visiones este programa coproducido con la BBC:

- [El primer “Documentos TV”: Retrato real](#)

Recomendamos que selecciones las secuencias que consideres más significativas para realizar un flash informativo sobre este programa *“Retrato real”* y que busques más información en su página web para señalar aquellos temas que consideras de mayor interés para la audiencia actual.

Desde sus comienzos en 1982, el programa [“Al filo de lo imposible”](#) ha filmado una gran variedad de actividades deportivas, expediciones y exploraciones en los seis continentes, mostrando lugares desconocidos para la gran mayoría de las personas. Sugerimos que visiones y comentes uno de estos programas, que puedes encontrar en su página web oficial:

- [“Al filo de lo imposible”](#)

9. Entre los programas de información más exitosos de la historia de TVE, podemos citar a los producidos por Alfredo Amestoy, considerado uno de los iconos del periodismo español de los 70. Puedes ver y comentar sus testimonios en el siguiente [vídeo](#).

Sugerimos que analices y describas el siguiente fragmento del programa *“Vivir para ver”* (1977-1978), con el que consiguió el máximo índice de audiencia logrado hasta entonces en Televisión Española:

- [“Vivir para ver” \(1977\)](#)

Recomendamos que analices y señales las ideas principales del siguiente artículo del periodista Alfredo Amestoy referido a la historia de TVE, que encontrarás en:

- [La transición fue la transacción](#), por Alfredo Amestoy, en Cuadernos Hispanoamericanos nº 677, noviembre 2006, pp. 17 a 22.

**10.** El 2 de mayo de 1977 se creó el *Servicio General de Documentación de RTVE*, que comenzó a funcionar en febrero de 1978, en el edificio de Somosaguas. Dependía de la Subdirección de Comercialización y su objetivo básico era *“la conservación y acrecentamiento del material audiovisual de valor histórico, documental, informativo, cultural y recreativo sin periodo de caducidad, que es patrimonio de RTVE”*. Para lograr sus objetivos se establecieron tres etapas de trabajo, que se describen en el siguiente artículo “La documentación audiovisual en RTVE”:

- [La documentación audiovisual en RTVE](#), por Javier Martín Muñoz y Jacobo López Pavillard

Sugerimos que realices un esquema con esta información y luego expongas tu opinión sobre la importancia de este servicio de documentación y, especialmente, acerca de los diversos usos que puede tener todo el material audiovisual de RTVE.

**11.** ¿Sabías que el fotógrafo Juan txu Rodríguez fue asesinado en [Panamá](#) en 1989? Fue el primero de una larga lista de periodistas españoles muertos en conflictos internacionales. Para reflexionar sobre esta problemática, sugerimos que recuerdes la información referida a [los peligros, agresiones y accidentes a los que están expuestos los periodistas](#) y comentes el siguiente reportaje con los testimonios de la periodista Maruja Torres y de María Dolores Masana, presidenta de *Reporteros sin fronteras*:

- [Se cumplen 20 años del asesinato del fotógrafo Juan txu Rodríguez, en Panamá](#)

Puedes buscar más información sobre algunos casos recientes de secuestros y/o asesinatos sufridos por reporteros españoles comprometidos con la libertad de expresión, la denuncia de violación de los derechos humanos o la difusión de situaciones de catástrofe. ¿Qué propuestas consideras adecuadas para afrontar este problema?

### [Ejercicio de autoevaluación](#)

**Para conocer más sobre el tema, puedes consultar:**

- [El reto de la audiencia ante la transformación del modelo televisivo en España \(1985-1990\)](#), por Juan Carlos Ibáñez
- [Locos por la tele](#), por Antonio Sempere Bernal
- [Documental](#)
- [La información de cada día](#)
- [El periodismo en televisión- Los informativos televisivos](#)
- [La guerra fría y la política de bloques](#)
- [Documental: Realidad y abstracción](#), por Enrique Martínez-Salanova Sánchez